

المساهمة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية

تطويرها.

- دور أجهزة الإعلام في إبراز الوجه المشرق للدولة من خلال ما تقدمه أجهزتها للحكفة للمواطنين.
- دور المحافظة عند معالجة بعض أولئك القصور بأسلوب موضوعي يتناه عبء من التوجيه والتزعات الشخصية وعدم نشر ما يرد إليها من ملاحظات إلا بعد التكمك من هوية

- عدم نشر تصريحات أو ردود على الشكوى إلا عن طريق الشخص المعروض بذلك رسمياً .
- ٧ - التخطيط بدوره في تحقيق التنمية الوطنية المتكاملة .
- عناصر الموضوع :
- توضيح الحركات العامة السكانية وتوقع التغيرات الإستراتيجية في مدى العشرين سنة القادمة .

- توضيح انماط ومستويات في بعض مناطق المملكة المختلفة (التي تم تخطيطها أو تحت عمليات التخطيط حاليا).
- توضيح انماط توزيع الأراضي.
- اساس عمليات التخطيط الاقليمي في المملكة.
- اسقاط المخططات الاقليمية على المستوى الوطني وعلى البيئة الحضرية والريفية.

- أسس عمليات التخطيط الإقليمي في المملكة
- أسس تحديد الطاقة الاستيعابية على المستويات الإقليمية والمحلية
- إعداد الخطط الخمسية للخدمات البلدية والقروية في ضوء الطاقة الاستيعابية إدة وقرى المملكة
- متابعة الخطط الخمسية لوزارة ومروعةها

صوء الخطط للوطني والاقتصادي
تخطيط العلاقات الخططية بين مسؤوليات
الخطط والتكاليف - مكانها وطايعا
إبراز دور كل من وزارتي التخطيط والتشؤون
البلدية والقروية في عمليات التخطيط والتنمية
إبراز أوجه التعاون بين الوزارتين فيما بينهما
ووجه الجهات الأخرى وتكليف أسلوب لتعاون
الخطط - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ -

- وضع اساليب ومناهج التخطيط والتصميم والتأليف والمراجعة .
- تحديد الاولويات التنموية القطاعية .
- تأكيد الحفاظ على التراث العمراني .

■ أ - الملاحظة على صحة البيئة

عناصر الموضوع :

- دور الجهات الحكومية المختصة في المحافظة على صحة البيئة .
- إبراز أوجه التعاون بين تلك الجهات والكيانات التي يتم بها هذا التعاون .
- الأساليب التي تتبعها كل جهة لضمان صحة البيئة .
- أخذ بعض أنواع من الأمراض التي تصيب

الإنسان والافات والتي تلحق بما يعرض
للاستهلاك اليمى او الحيوانى وبين مخاطر
والطرق السليمة للتوليد منها ثم علاجه . وبو
كل جهة حولها واستخدم الاساليب التقني
الحديثة في القضاء على الوبئة ومكافح
الحشرات .
- مدى تقدير الملاكين بالشروط الصحية لعم

الانتظار وغيرهم .
- اقتراح الاساليب التي توفيق عرى التعاون
بين الاجهزة المحلية لرفع المستوى الصحي
للمواطنين وحماية البيئة من التلوث .
9/ الاراضى السكنية والاراضى الزراعية
وتحديد نطاق كل منها ووسائل حمايتها :
عنصر الموضوع :
مادة : ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ من القانون

من المدينة أو العكس

- مراعاة مضمون الأمر السلفي رقم ١٠٠٩

١٣٧٤/٦/١٨ هـ الخاص بإعطاء جميع البلديات

في المملكة جميع الأراضي الخالية للحكومة
ضواحي كل بلدة واعتبارها ملكا من املاك
البلدية.

- مراعاة توفر الشروط التي نص عليها نظام
توزيع الأراضي البور لتكون لها صفة الاراض
البور التي تخصص بها وزارة الزراعة والمياه
- مراعاة تشكيل لجان لوضع حدود للمعمر

نظام البنيات والقرى بالتنسيق مع وزارة الزراعة في هذا الخصوص ويمكن للمجان أن تلتزم العوامل الطبيعية التي تساعد أو تعيق النمو العمراني أو الاعتماد الزراعي مثل : اتجاه الرياح وحجم التربة والمياه والسماد والري والاختلاف في تحديد خصائص التربة للزراعة لتحمل البناء وتوفر المياه الصالحة للشرب

والزراعة واعتمدت توفير المرافق العلمية بايسر الطرق
والاقل التكاليف .
- اوجه التعاون بين وزارة الشؤون البلديات
والقروية ووزارة الزراعة والمياه للحد
من التخلف من اثار زحف الرمال وخطر السيل
سواء بنسبة للسكن او الزراعة واخذ ذلك في
الاعتبار حين ايجاد الخططة العمرانية او الزراعية

- بحث وضع الأراضي الموزعة للزراعة ولم
لحياؤها في الوقت الذي أصبحت فيه ضمن النسيج
السكني ودور كل من وزارة الشؤون البلدية
والقروية ووزارة الزراعة والمياه في الحفاظ
عليها.

بطينية الطيبة والذي يأتي
أطار توجيهاً جلالاً
المغدى باستثمار جميع المو
التي حباها الله بها ، وبذل
مجهود في سبيل تحق
التنمية الشاملة ورقة
مستوى المعيشة بما يج
كل مواطن ومواطنة سع
هذا البلد ، وتحقيقاً ل
النهج السامية .



● المهندس عمر فارح

[illegible]

١٠ - الأوضاع العامة للتسويق
مشاور المجلس العامة * يترأس المجلس مدينة جدة المجلس محمد سعيد فرهي مدير عام الشؤون البلدية والقروية القريبة .
- المحضرين الاستاذ عبدالله الطحالبي -
مدينة الرياض الاستاذ سعيد عبدالله الحويش -
وعمل الدكتور لتخطيط المدن الدكتور عبدالعزيز -
الاناول - مدير عام مصلحة المياه بمنطقة القصيدة الاستاذ هادي السليمان -
لنعمد العربي لادن المتكور محمد -

* من السوالم والمجالس الحكومية الاخرى :

- الوزارة العامة للنور / مدير عام الارام
للنور اللواء محمد بن رواء العربي
الصناعة / مدير عام شركة

[illegible][illegible]

● من الوزارات وال
الحكومية الأخرى :
المؤسسة العامة لتحلية المياه / نظماً
المؤسسة لشئون التشغيل والصيانة
عبدالله الحصين - وزارة الزراعة والمياه
شعبه الأبحاث والدراسات المائية الاس
سعود كشم

وإن وزارة الشؤون البلدية والقروية
شركة من أجل الرعية البلدية لا تعقد
المؤتمرات لاستكمال منتقبة سبل نهضة
حتى خليق ما تريد لنفسها وما يبتغيه
لها . إننا نستهدف من هذا المؤتمر
في الصلوات الوثيقة والعلمية العملية
فيما بين البلديات وبين كل جهاز حكوي
لسداد الحاجات العملية والتوجيهية
البلديات في أبنائها نحو التنمية
وغيثنا أن المؤتمر الحالي سيعود
بالتفصيل العميد على كل من البلديات
الحكومية . إن سبغني تحقيق
مختلف المتأخر العملية في الدولة وهو
صور التحويل في غير التلقوى ..
لوقف دائما .

- ١ - تشييد الموانئ ببعض قضاة
- ٢ - التطوير الريفيعة بعلاقات مشتركة
- ٣ - وعلى الجهات الاختصاصية وبعبارة اذ
- ٤ - وتنصمب الوعى بالسنولية في نطق
- ٥ - والقرى

المشاركون في المؤتمرات

- ١ - امته المنز
- ٢ - كبار موظفي الوزارة
- ٣ - المديرين العامين لصلح المنياء
- ٤ - المديرين العامين للشئون البلدي
- ٥ - رؤساء بلديات المناطق
- ٦ - رؤساء البلديات والجمعيات

تبدأ الفترة الصباحية بجلسة الساعة الثامنة صباحاً وتستمر حتى العشرة تعطيها فترة راحة لمدة نصف تقسم اعمال المؤتمر الى جلستين مدة ساعتين يعقبها اداء صلاة الظهر و الغداء
اما الفترة المسائية فتبدأ في الساعة

مساءً وتستمر حتى الثالثة مساءً .

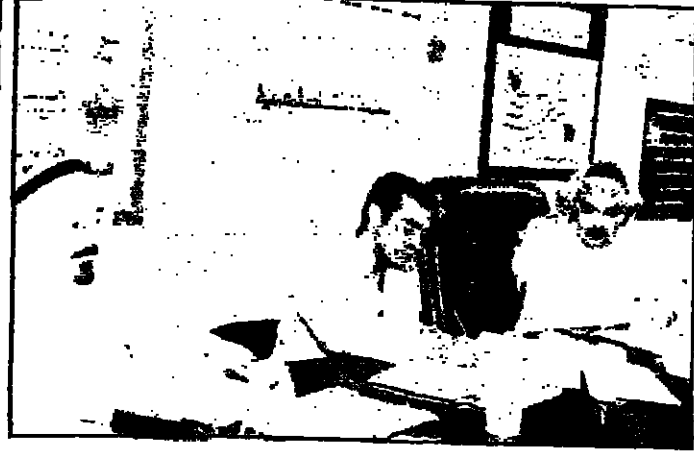
إعداد:

امانة العاصمة المقدسة

لقطة

اعلان في
السندوة
يبيع و يشتري
ورب

اللقاء الرابع لموجهي المواد الاجتماعية بمنطقة مكة المكرمة



بصفة علمية وتوجيهية للمواد الاجتماعية بصفة خاصة بعدما تحدث الأستاذ عبدالرحمن السلطان موجه علم المواد الاجتماعية بالمؤسسة.

أكد خلال حديثه أهمية هذه اللقاءات بالنسبة لموجهي المواد الاجتماعية لما تحققت من توحيد للفكر التربوي وما يتم فيها من تبادل للآراء البناءة والخبرات والتجارب التربوية المتعددة وما تسهم به في تطوير تدريس تلك المواد بما يساعد على تحقيق أهدافها التربوية والتعليمية المنشودة واختتم حديثه بتوضيح دور موجه المواد الاجتماعية التربوي والتعليمي حيال تحقيق الأهداف المعرفية والسلوكية لتلك المواد.

ثم تحدث الأستاذ منصور أبو منصور رئيس اللجنة التربوية بمنطقة مكة المكرمة التعليمية فرحب بالشركاء في هذا اللقاء واستعرض موضوعات جدول الأعمال وأبدى وجهة نظره حيال أسلوب مناقشتها وخصي أن يتوصل اللقاء إلى نتائج يسهل تنفيذ العملية التعليمية.

مكة المكرمة - عبدالله خضيري

تم اللقاء الثاني من سلسلة لقاءات موجهي المواد الاجتماعية في منطقة مكة المكرمة في المدة من ٥/١٥ إلى ١٤٠٦/٥/١٧ برئاسة الأستاذ عبدالرحمن السلطان موجه علم المواد الاجتماعية بالمؤسسة وشركاء فيه موجهوا المواد الاجتماعية بالمنطقة التعليمية التابعة لمكة المكرمة - جدة - الطائف - عفيف - وادي الدواسر - العرضي - الإحلاص - الرياض - وحضر اللقاء كلا من:

الأستاذ خالد قرمل ممثلاً للتطوير التربوي والاستاذ علي عبدالعبد الكريم والاستاذ أحمد جعد العليل موجهي المواد الاجتماعية بالإدارة العامة للتعليم والتعليم بوزارة الدفاع.

وفي صبيحة يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١٥ افتتح اللقاء بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم ألقى سعادة مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة الأستاذ سول محمد المحزن كلمة رحب فيها بالشركاء وأبرز أهمية هذا اللقاء بالنسبة للموجهي التربوي



رسالتكم تصل على هذا العنوان : مكة المكرمة : ص ب ٢٢٤٠ صفحة التربية والجامعات

نظرة تربوية

أساليب التربية الإسلامية في التدريس

● أن طريقة السؤال والتفكير أو الحوار المفيد من الأساليب الهامة المفيدة في عملية التعليم سواء كانت في بداية الدرس أو أثناء الشرح لأن هذه الطريقة تقسم بعمل الإثارة والتشويق والمشاركة الإيجابية من المتعلمين إلى جانب أن فيها دعوة إلى البحث والتفكير والفهم في أعماق الموضوع لإظهار الحقيقة ثم فيها جلب الانتباه نحو معرفة الإجابة الصحيحة وتثبيتها في أذهان المتعلمين وإبعاد الملل عنهم الذي قد يصيبهم نتيجة التطويل أو شروء ذهن أحياناً ..

أه ورسوله أعلم قال : ذكره أخاك بما يكره قيل : أفرأيت أن كان في أخيك ما تقول ؟ قال : أن كان فيه ما تقول فقد اغتبتك وإن لم يكن فيه فقد بهتته ..

يتضح من سياق هذا الحديث دور المشاركة الإيجابية في سؤال السامع الإيضاحي عما غفص عليه فهمه .. وهذا يدل على التركيز وجلب الانتباه الذي حصل بفعل سؤاله صلى الله عليه وسلم من ذلك نذكر أن اتباع هذا الأسلوب في طريقة التدريس أمر هام لا ينبغي إغفاله لما فيه من إثارة نفسية المتعلم وتقوية انتباهه لتقبل المعلومات

إلى جانب ذلك هناك أيضاً التطبيق العملي في التعليم من الأمور الهامة في طريقة التعليم فللمعلم القدري إذا أدرك أن الموضوع الذي يريد تعليمه لايزال غامضاً في أذهان المتعلمين فانه يلجأ إلى استخدام التطبيق العملي لهذا الموضوع أمام المتعلمين وهذا يساعد على جلاء هذا الغموض وتثبيت الفهم وتعميقه في أذهانهم وهذا الأسلوب من أهم أساليب التربية والتعليم ترسيخاً في ذهن المتعلم وتأثيراً في سلوكه وهذا ما تنادي به التربية الحديثة في الوقت الحاضر وهو في واقع الأمر ليس حديث بل هو من أساليب التربية الإسلامية الذي انتهجه الرسول صلى الله عليه وسلم في طريقة تربيته وتعليمه للناس .. ومن الأمثلة للناس ..

ما رواه أبي داود في سننه : أن رجلاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله كيف الظهور ؟ أي الوجه فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقاء في أذنه ففعل ثلاثاً حتى استقر ثم قال : فمن زاد عن هذا أو نقص فقد صدق وبطل ..

وفي رواية البخاري أنه صلى الله عليه وسلم صلى مرة بالناس أماماً وهو على المنبر ليروا صلاته كلهم وليتعلّموا من أفعاله ومشاهداته فلما قرع أقبل على الناس فقال : أيها الناس إنما صنعت ذلك لتأتموا بي ولتعلّموا صلاتي ..

ولا شك في أن التعليم المنجز بالتطبيق العملي أو التجربة العملية من قبل المربي هو أكثر التعليم ثباتاً ورسوخاً في أذهان المتعلمين هذه بعض الأساليب الهامة في طرق التدريس والتي يظن البعض أنها من استحداث التربية الحديثة .. وقد غلب عن أذهانهم أنها من أساليب التربية الإسلامية التي عمل بها ودعا إليها معلم البشرية وسلم هذا إلى جانب الوسائل الأخرى الهامة في طرق التدريس والتي منها استخدام الوسائل التعليمية التي يضيق المجال لفكرها وأرجو أن يتاح ذلك وبإذن التوفيق ..

فلاش

لاستترب - أحياناً - تكاسل التلميذ عن حل واجباته المنزلية لسبب واحد هو أن المدرس، لا يقوم بتصحيح الواجب، ويكتفي بالقراءة السريعة عليه ..

وإذا لم يحسن التلميذ بأشياء للمعلم بتصحيح دفتره، ومنه عبارات التشجيعية على جهوده .. فإنه يكتفي أن يشرح قيمة الواجب المنزلي فلاجل مايلبث منه ..

ليس كذلك ؟؟؟ مراقب،

عبدالمعين عبدالغني الحربي

عليها بقسطه فيكون الغرض من هذه الاستشارة هو جلب الانتباه والمشاركة في التفكير والافكار ومن الأمثلة في ذلك ..

حديث أبي هريرة رضي الله عنه أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال : أتدرون ما الغيبة ؟ قالوا :

مدرسة الشعب الابتدائية تكرم مديرها الأستاذ / سراج صالح مطر

سعد الوسط التربوي بتكريم المربي الأستاذ سراج صالح مطر الذي أنجز خدمته الطويلة في مجال التربية والتعليم بعد فترة حافلة بقطعة المخر ..



وقد وجهت الهيئة الإدارية والفنية بمدرسة محمد الشعب الابتدائية بمكة المكرمة الدعوة لحضور حفل التمام في حداثي الزاهر الامامية تحت رعاية الأستاذ سراج صالح مطر مدير التعليم بمكة المكرمة وذلك مساء يوم الاثنين ١٤٠٦/٥/١٧ والذي في الحفل كلمات تشيد على الجهود التي بذلها الأستاذ سراج خلال الفترة التي تقاسمها في سلك التعليم ..

كما أشاد الأستاذ سراج صالح مطر بدور المخر في تربية النشء الذي يحمل له الجميل والفرقان .. وفي نهاية الحفل قدمت المخرقة التذكارية للمحتفى به من زملائه في الهيئة وبعض المدارس التي شاركت في الحفل ..

ويستعدنا في هذه الصفحة أن نقدم نبذة عن حياة الأستاذ سراج صالح مطر ..

تاريخ الميلاد : ١٣٥٢هـ

تخرج من مدرسة تحضير البعثات عام ١٣٦٨هـ

وتم تعيينه عام ١٣٦٩هـ مدرسا

وبعد ذلك قام مدير المدرسة بتوزيع شهادات التفوق لطالب الصف الثاني .. وبعد ذلك ألقى الأستاذ أحمد عبيد كلمة التخرج حيث فيها أثناهم الطلاب على بر والدعم والعضادة الجهد في الدراسة .. ومن ثم قام المدير بتوزيع شهادات التفوق لطالب الصف الثالث وبعد ذلك قام بعض الطلاب مشهدين فقاموا ..

ثم قام الأستاذ عبدالعزيز هرساني بتوزيع جوائز خاصة وفخرياً لطلاب الصف الثاني والصف الثالث حيث وقع الأستاذ على الطلاب : غزى أحمد وإبراهيم من الصف الثالث عمر عبدالوازي من الصف الثاني علي محمد وعيسى من الصف الأول .. كما قام بتوزيع جوائز تشجيعية للطلاب الثلاثة الأوائل من كل صف وبقيّة العشرة الأوائل ..

مكة المكرمة - خالد منهوري

لملت مدرسة خالد بن الوليد المتوسطة بمكة المكرمة بإظهار نتائج اختبار الفصل الدراسي الأول لهذا العام وقد أعدت المدرسة برنامجاً للطلبة المتفوقين فقامت للطلبة الأوائل من كل صف شهادات تفوق كما قامت لوجه الشرف بالمدرسة تحمل اسمهم وصورهم وقام سعادة مدير المدرسة الأستاذ عبدالعزيز إبراهيم سب بتوزيع الشهادتين على الطلاب المتفوقين في كل الصفين بنسبة حضره جميع مدربي المدرسة والمدرسة الطلاب بها الأستاذ فروع عبدالكريم وقد كان الأول من الصف الأول جمال الدين محمد سيوطي والأول من الصف الثاني الطالب عامر علي حسن خن والأول على الصف الثالث الطالب نجاح الدين محمد سيوطي ..

شارك المدرسة بطلين من طلابها هما عصم حافظ وكهوفه وزيدي حسن زيدي في رحلات اجازة نصف السنة إلى الرياض والتي تنقلها إدارة النشاط المدرسي بمكة وقد أهدى الطالبان تقريراً إلى إدارة المدرسة تضمن الفوائد العلمية والتربوية التي عاينها على الطلاب من هذه الرحلة ..

الاسم : مقنع معيوف الشبيبي

العمل : مدرس بمدرسة موسى بن نصير المتوسطة بمكة

عام الميلاد : ١٣٧٧هـ

أعلى مؤهل : بكالوريوس شريعة إسلامية من جامعة أم القرى بمكة + إعداد تربوي

المهارة الاجتماعية : متزوج سنوات الخدمة : خمس سنوات في مجال الخدمة التربوية

«الوحدات الصحية المدرسية ودورها المطلوب» لماذا يفضل «ولي أمر الطالب» علاج ابنه في المستشفيات الحكومية؟ مدارسنا .. يجب أن تنال العناية الكافية من الوحدة الصحية المدرسية



نريد أن ينعم أطفالنا بصحة جيدة ..

نامل من وزارة المعارف تدعيم هذا الجهاز الحيوي الهام

دورات المياه

٤- تقفد الفصول الدراسية

٥- الاهتمام بالحالة الصحية العامة للطلاب

٦- الفحص الشامل للطلاب

٧- اجراء التطعيم اللازم

أنا لانريد من الوحدات الصحية أكثر مما أشرنا إليه فليكن الاخلاص رائداً .. وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه .. وحفظ لنا التراث الاول للتعليم جلالة الملك فهد ولي عهد الامين اللذان لم يخفلا بالعطاء الجزيل لمسرحنا التعليمية المباركة ..

المدرسية بما جاء في التعميم الذي قامت ادارة التعليم بمكة المكرمة بتوزيعه على مدارسها وهو يحمل موجزاً عن اعمال الاطباء خلال جولاتهم على المدارس ففيه مايكفي لتوضيح الدور الذي يقوم به العاملون في هذا الجهاز ونورد هنا الفقرات التي تشير لاعمال الاطباء وهي :

١- التفتيش الصحي للطلاب

٢- الاهتمام بالبيئة الصحية في المدارس

٣- مصادر شرب الماء .. وتقفد

الوحدات الصحية وفروعها يتم (عصراً) الا في الحالات التي لاتقبل التأخير ..

قد تشكى الوحدات الصحية من قلة العاملين بها مقابل النمو المتزايد في عدد المدارس .. الا اننا نلاحظ بأن الكثير من الحالات تحول الى المستشفيات الحكومية التي يتوفر بها كافة الامكانيات .. وهذا لايعني بأن نتوجه الى وزارة المعارف بأن تعمل على تدعيم هذا الجهاز الهام ليمتكن من اداء دوره بفاعلية جيدة ..

نعود لنذكر الوحدة الصحية

في البدء نود ان نشر الى ان حديثنا الاتي عن : (الوحدات الصحية المدرسية) لايعني التقليل من الدور الذي تقوم به في العملية التربوية والتعليمية .. وانما هو تذكير بمايجب ان يكون عليه العمل .. وعندما نلمس قصوراً في الأداء فلايعني توجيه الاتهام الى الطبيب مباشرة فعمله - كما نعلم - إنساني في الدرجة الاولى ولايستدعي رقابة توجيهه طالما يجري دم القسم في عروقه ..

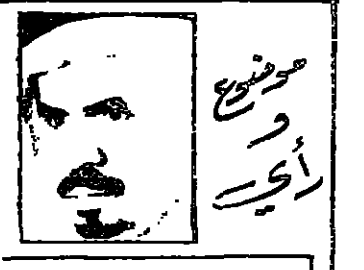
ان صحة الطفل - ايها السادة - غالبية .. تماماً كما هي عندنا جميعاً .. فالصحة شيء ضروري لتحريك القدرة لممارسة الحياة العملية في دنيانا .. ورعاية الطفل - صحياً - هو هم الجميع .. لهيتهته ليوم دراسي مفيد ..

ولقد كان الاهتمام من وزارة المعارف .. بأن انشأت الوحدات الصحية المدرسية وفروعها في جميع المناطق التعليمية وزودتها بالامكانيات - التي نطمح بأن تتعدى مستوى ما هو موجود .. وكان الامل ان يزداد عطاء هذه الوحدات لا أن يقل عن مستوى ما بدأت به ..

نقول هذا بصراحة .. عندما نرى توجه ولي أمر الطالب بانه الى المستشفيات الحكومية أو الخاصة لأنه لم يجد عند (طبيب الوحدة الصحية) الفائدة المرجوة غير الحصول على (استراحة مرضية) وبعض الأدوية التي لم تغير في

(الزيارة) يجب ان تتعدى روح الجاملة .. وتأخذ طابع الكشف الصحي الدقيق تماماً كما يحدث في عيادة الطبيب عند فحص المريض .. ومدرسين .. ومرافق صحية .. وفصول دراسية .. كل هذا اذا لم يطلع عليه الطبيب في جلوسه .. ويسجل ملاحظاته بكل امانة - لتحسين المستوى - فان هذه الزيارة تقفد فائدتها وصفحتها الايجابية ..

كما ان هناك ملاحظة ايداهنا لنا بعض الزملاء في الإدارات المدرسية وهي ان زيارة الطبيب لاتمتد الى فترة اطول من المدة التي يقضيها - عادة في المدرسة (اقل من ساعتين) فما الداعي الى الاستعجال ؟ خاصة اذا علمنا بأن الكشف في



حسين عاتق الغريبي

«التلميذ .. والواجبات المنزلية»

نسبة تجاوب التلميذ مع معلمه في اداء الواجبات المدرسية (المنزلية) تكاد لاتتكرر .. وهذه الحالة يقدر ماتتبع المعلم فانها تقلقنا جميعاً على مستقبل الجيل الذي نتطلع اليه كحامل للامانة .. يواصل المسيرة الخيرة بقدرة تحكته من العطاء المنشر ..

ولايكمن ان نغفل (البيت) من مسؤولية (الماتعة) التي يجب ان تأخذ شكلاً جدياً يتلائم مع مستوى الجهد الذي تبذله المدرسة ..

الطالب - خاصة في المرحلة الابتدائية - يحتاج لتوجيه مستمر .. ومشاهدة دقيقة لواجباته المنزلية التي تكلفه به المدرسة .. ولايمكن ان تقل من المزل متابعة شكلية لتظهر الحرص الاكيد على الارتقاء بالطلاب الى مستوى افضل ..

فالرابطة الحقيقية بين المدرسة والبيت نريدها شاملة لكل النواحي : (التعليمية، والتربوية، والصحية، والاجتماعية) وعلى ان يتم ذلك من بداية العام الدراسي .. وليس متأخراً ولايحيى الاشياء واحداً فقط .. هو الرغبة في مساعدة الطالب على النجاح بأي شكل .. وهذا ما نريده للطلاب الذي تعانى المدرسة من افعاله وتقصره طيلة العام الدراسي .. وسوف لانفل من الحديث عن (التعاون بين البيت والمدرسة) حتى يثبت هذا المفهوم في اذهان .. والله ولي التوفيق ..

اخبار المدارس والجامعات

مكة المكرمة - نزار بنجي

قام صباح يوم الاثنين الموافق ١٧ جمادى الاولى وفد من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بزيارة امارة العاصمة المقدسة وذلك للتعرف على الاقسام الموجودة بالامارة والمشاريع التي تقوم بها الامانة .. وقام الوفد بزيارة جميع الاقسام بالامارة والتعرف على الخدمات التي تليها تلك الاقسام حيث استمعوا الى شروحات من قبل رؤساء الاقسام وعن المشاريع التي نفذت والتي تحت التنفيذ .. وفي نهاية الجولة اشاد الوفد بالجهد المبذول من امارة العاصمة المقدسة وعلى راسهم معالي امين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق على التعاون القائم بين الامانة والوحدات الحكومية الاخرى

مكة المكرمة - نزار بنجي

صدر لعمدة كلية العلوم الاجتماعية بجامعة أم القرى أول دليل لكتبة العلوم الاجتماعية منذ ان انشئت والتي تضم الاقسام التالية :

بكالوريوس - ماجستير - جغرافيا - لغة



«لقطة مختارة»

الخدمة الاجتماعية مركز اللغة الإنجليزية وقسم المكتبات والمعلومات .. كما اشتمل الدليل على شروعات الاقسام خلال الخطة الخمسية الرابعة .. ويحتوي قسم الجغرافيا على الشبكات العلمية والادارية والخطط الدراسية ويقدم اساءة اعضاء هيئة التدريس وتخصصاتهم والادوية المحلية والعلمية والمعلم والدراسات العليا بالكلية ..

مكة المكرمة - متوسطة موسى بن نصير

تقوم ادارة مدرسة موسى بن نصير المتوسطة بمكة المكرمة وعلى راسها مدير المدرسة الأستاذ إبراهيم عيسى مطر بمعالجة اللقطة الغريبة بين الطلاب في مجال الحصول العلمي من خلال برامج توجيه الطلاب وابشدهم والنشاط المدرسي والتفاعل مع الطلاب من قبل المدرسين وساعدة الطلاب في حل مشكلاتهم الدراسية والنفسية والاجتماعية وتطبيق اللوائح المدرسية والنظم والتعليمات الخاصة بهذه الامور ..

اعتكفت مدرسة أم القرى المتوسطة في كل عام تكريم ابنائها المتفوقين من الطلاب الأوائل .. ففي يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٧ وفي تمام الساعة العاشرة اجتمعت المدرسة حفا كرمت فيه ابنائها الطلاب المتفوقين بحضور اولياء الامور حيث بدأ الحفل بتلاوة سورة تلاها الطلاب اسلمة في الامل من الصف الثالث ومن ثم الى مدير المدرسة الأستاذ عبدالعزيز هرساني كلمة هنا فيها اولياء الامور على تفوق ابنائهم والتي على ابتسامة الطلاب وحظهم على مضاعفة الجهد والمثابرة ..

وبعد ذلك قام بتوزيع شهادات التفوق لطلاب الصف الاول ومن ثم على الدكتور جمال مسعود وهو ولي أمر طالب في المدرسة كلمة شكر فيها ادارة المدرسة متفائلة بمسيرتها وكيفية وشكر المدرسين على جهودهم الطيبة ودعا للجميع بالتفوق ..

محطات تحت الظل

عائى يحيى
الزهراني
مكة المكرمة
٢٦٦٣

ايها الالباء ..

مشكلة اسمها الطلاق ..

نعم .. وتظل هذه المشكلة مرسومة بوضوح في عيون ضحايا الطلاق !!
صحيح ان الطلاق مشروع ..
وصحيح ايضا ان الطلاق لمشكلة ..
كان الخروج من مشكلة اكبر ..

ليس في كل الاحوال يظل الطلاق علاجاً كافياً للخروج من دوامة مشاكل الحياة الزوجية ..

وبالذات ذلك الطلاق الذي يأتي ارتجالياً بلا تفكير ..

اسمعوا قصة هذه المرأة وستعرفون هذه الحقيقة !!

تقول :

توفى والدي وأنا في الخامسة عشرة من عمري .. اخوتي الاربعة تزوجوا الواحد على الآخر واستقل كل منهم بذاته .. بقيت أنا وأمي وأختي التي تصغرنى بخمس سنوات عيشاً فقيلاً على كاهل اخينا الاكبر !!

فزوجته أصبحت تتصاقب من وجوبنا معها تحت سقف واحد .. ولم تدار شعورها ذلك .. بل كانت الاكثر حرصاً على تجميعنا بالوجود الثقيل لنا داخل حياتنا هي وزوجها ..

كنا ندرك ذلك لكن الظروف التي

الصوت الأخير

قال الشاعر :

كنت ساذجاً ..

حين ظننت اني تركتك ورائي كل حقبة افقتها ..

اجدك فيها

كل قميص البسه يحمل

رائحتك

كل جريدة صباحية اقروها ..

تنتشر صورتك ..

كل مسرح ادخله ..

اراك في المقعد المجاور

للمقعدى ..

كل زجاجة عطر اشتريتها ..

هي لك ..

فمتى .. متى اتخلص منك ؟؟

ايتها المسافرة في سفري

والراحلة في رحلي ..

عفووا

مستقرة في بداية الامر .. ومع كل ابتسامة ترسم على الشفاه كنت احلق في السماء شكراً وامتناناً ..
لكن حياة الهدوء لم تعد الاكثر استمرارية وصفاء ..
فالشاكل بدأت تتساقط من هنا وهناك ..

ولما ان طار العمر يمشي ..
خمس عشرة عاماً في عمر زوجنا ..
انجبت له خلالها ستة اطفال ..

دخله متواضع .. فهو مجرد موظف بسيط ومع ذلك حاول ان احتوى كل همومه ومتاعبه ..

وهذا كان بالطبع على حساب ابنائه الذين عاشوا على اقل حد ممكن من الحياة البسيطة جدا .. وكان على حسابي انا اكثر ..

كنت احاول الا تشرخ حياته الامة او التضايق من متطلبات البيت ..

وسارت حياتنا على الحولة والمرة لكن المرة اكثر ..

بعد الخمسة عشر عاماً بدأ يتردد

وكنت أدرك أيضاً الى أي مدى تبحر في اعماق نظرات زوجة أخي ؟؟

مواجهة صعبة مع المعاناة ومع الكراهية ومع الاحساس المزدوج بالاهانات

لكنني كنت اتحمل

فقدري ان اعيش حياتي هكذا !!

اخيراً انتفض الصعداء ..

ويطلع عن صدرى رائحة (الفلين) الثقيلة ..

لقد تقدم لخطبتي احد اقاربي ..

لم اتردد رغم انني اعرف الحياة المضطربة التي يعيشها هو .. ان

تحدث تلك النسبية من الوفاق بيننا ..

اعرف هذا .. لكنني وافقت .. فالجميع

الذي قد اواجهه هناك ارحم الف مرة من هذا الذي اعيش هنا !!

تزوجت .. سارت الحياة هادئة

احد الشبان لخطبتها .. وافقت امي على الفور وكذلك كان حال اختي التي لم تتردد ابداً اولم تعطل نفسها حتى فرصة التفكير في مستقبلها ..

ليس لانها صغيرة بعد .. وليس لانها قد وجدت الرجل المناسب

ولكن هرباً من حياة الضغوط والمعاناة ..

وفيما أنا وأمي من جديد نعيش نفس الموقف !!

تمر سنة .. تعرض امي .. تواجه مصيرها !!

وأواجه أنا بالايام وشماً منقوشاً على الجبين ..

كنت أدرك قبل غيري حجم معاناتي ..

شياء غريبة



إذا غلاماً ماعين سامهون في هذه الحالة

(من زيادة العين به) والحق السيرة

(القريبة) التي تمتلكها العيون

المسكين بالعمرة .. وقبل العشرة

الحاقها بصاحبها فربكها الى حيث

يكن السهر !!

ليس هذا الخبر يا سادة هو

الوحيد من هذا النوع .. فكثيره تلك

الاخبار التي تشهدها الصحف على

اعتبارها نوعاً من انواع الاخبار

الطريفة ..

وهي بقدر ما تبث في نفوسنا

الاستهزاء لانها تحثنا في مجموعها

صورة واضحة من الخط السلبي

العاكس الذي يحدث تلك المجتمعات

بعد ان وصلت الى درجة من التقدم

والظهور ثم هي في طريق التدهور ..

تتسع حتى ولو كانت الاجابة على

الطريقة ايها !!

لذلك كان جيب المدرسة المعجز هو

الممول الوحيد لهذه السهرة ..

● هكذا قررت .. الحصول على

حفة من الدولارات .. وفي نظري ..

كما هو الحال عند الكثيرين .. لا يهم

في سبيل ذلك (الحصول) كيف تكون

الوسيلة ؟؟

حتى ولو كانت روح انسان بريء ..

هذا لا يهم .. الذي يهم (هنا) هو

العشرة دولارات ثمن العريضة

والسهر .. ونحن الانسان ايضا !!

لا اكثر من هذا ان الفتيات كن

دقيقات في حساباتهن ثمن التاكسي

سيئفس العشرة وبالتالي ستضيق

امهون فرض العريضة ..

عشرة دولارات وسيرة قروعة

يبدو انها أصبحت اغل من ادمي ..

طول وعرض وشحم ولحم !!

وهذا ما حدث بالضبط في بلد

(التعليمات) .. الولايات المتحدة

الامريكية .. عندما لاقت المدرسة

المعوزة حقها على يد اربع من

الطلاب بعد ان هاجمها بسكين

ورسموا على جسدها اكثر من ٢٠

طعنة ولا تسالوا عن السبب ؟؟

فحشرة البات يردن قضاء سهرة

ممتعة في احد الملاهي

ولكن يبدو ان جيبهم فاقصة تماما

انما ماذا يفعلون ؟؟

وبالطبع فان الاصرار على قضاء

سهرة ممتعة لم يسمح لعلامة

الاستقامت تلك ان تمتد امامهم .. وان

حوار هاديء جديدا

تبتسم لها الدموع ويعبر رئين صوتها جسور الجفاف حين ترتدى على

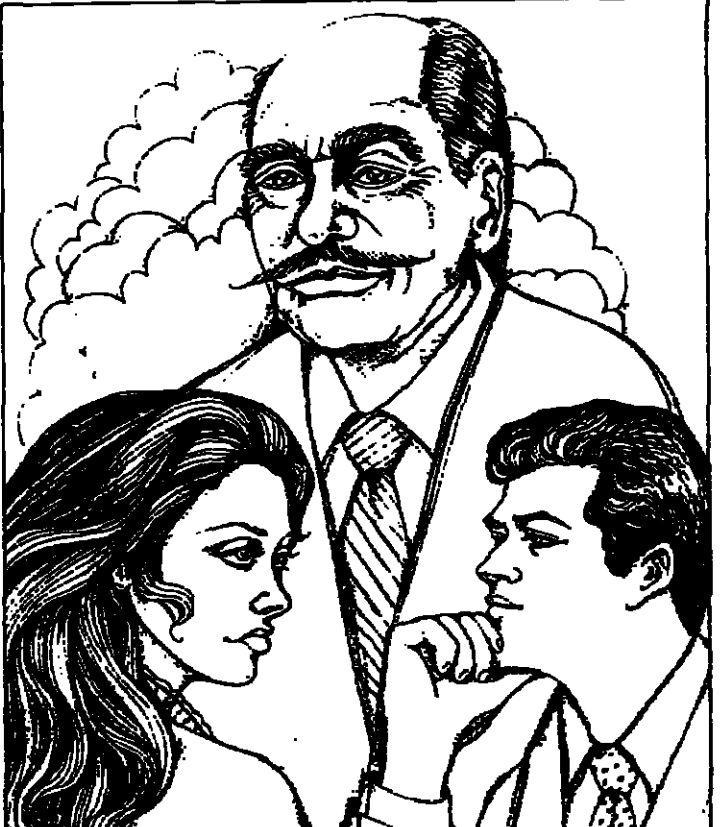
شواطئ الجراح !!

وحين تحاول ان تصافحها بورد وان توقف ثواني الصمت وتساير

معها على دروب البوح .. تجد في عيون الخطوة معها كحليات للزمن

وللسفر وللليل الحزين تطول وتمتد بامتداد المسافات المشبعة في داخلها

بالترحال وبركض الاشواق !!



السائل فتساقطت كل الاوراق ..

و (تواصل) :

الطيور لحظة ان تهلج تغني

للحب وللحياة وللأمل ..

ان طائر (النورس) وحده وهو

يسافر من شاطئ الى آخر يحس

بالحياة كيف تحلو ؟؟ حين يكون

الترحال ويكون التغيير !!

قلت :

حين يتلون مسلوك .. ماذا يظل

يعني لك هذا الليل ؟؟

قلت :

الليل الطويل واحة ينقش عليها

السهرى حكايات الامة والام ..

عيون الليل مسحة من الشوق

ومن البوح ومن القلما النفس ..

وحاولت ان اطرح المزيد من

تساؤلاتي .. وان اركض خلف المزيد

من مسافات هذا الحوار الهاديء

جدا معها ..

لكن حرفها المنقطع كان يستجدي

الصمت ..

انها اعتادت ان تسكت حين ياتي

الحديث مقلدا بالهموم .. مسكونا

بالأم .. متلونا بالحنن ..

لغة العيون والخيال هي التي

تظل من خلال الصمت تسافر الى كل

مكان ..

لهذا لملت بقايا الكلمات في حلقى

وصمت انا ايضا !!

منذ صغرى واعماق تشهد لحظة

ميلاد احساسي

وحين تفرقش الثواني على جدار

الزمن تستمر لحظة هذا الميلاد في

اعماق .. وتتجدد .. وتتمنو ..

انني في كل لحظة احس ..

واتعشق .. واهوى بروحي في

الاعماق ..

واحد وعشرون ربيعا هو عمري

وخلاله .. كم تقطعت الزهور

واحتضنت الموجة المرتحلة اهاتي

بالبحثة عن وجود بعد تهجيرها ..

ويكلم اوراق الخريف على وجوه

كفو .. يال على الود طبعك

ماغيرك بعدى ولاكثر الاصحاب

تستاهلين الحب ولو ما احبك

اعيش بالحرمان لاحب ولا احباب

على

آخر محطة

ستسأل عيني



شعر / د. طارق المصطفى

ستسأل عني حيارى النجوم
وتسأل عني وجوم القمر
وتسأل عني فؤاد النسيم
إذا ما تنفس عند السحر
وتسأل عني حنايا الربى
إذا ما تنهدت غيب المطر
وتسأل عني زفيف الرياح
وجلجلة الرعد لما زفر

● ● ●
ستسأل حتى تمل السؤال
ولا من جواب ولا من اثر
فأبدو لعينيك مثل الضباب
وتذكر عهد مضى واندثر
● ● ●
ستسأل ان ثار فيك الوفاء
وعرق الكرامة اما ثار
ستسأل ان لقنتك الحياة

يا الفين

- الاخ/ابراهيم النوار
- احسن لك تكتب نثرا .. ويا هلا
- الاخ/محمد الصبياني
- اسلوبك واعد .. اتمنى لك
- الافضل !!
- الاخ/حصة السيد
- ننشر الصالح .. ويا هلا
- الاخ/حنان ياسين
- موضوعاتك حولتها الى صفحة
- (المرأة والحياة) يوم الاربعاء ..
- انتظريها
- الاخ/حسن الباليد
- يا صاحبي الشعر يحتاج الى وزن
- وقافية
- الاخ/فانز بيارى
- قصيدتك حولتها الى (واحة
- الاقلام)
- الاخ/رحاب الشريف
- يا هلا .. لكن الشعر يحتاج الى
- الوزن
- الاخ/سيف القلوب
- الطريق لا يزال طويلا امامك .. فلا
- تستعجل النشر
- الاخ/حنين بخارى
- الفكرة جيدة .. لكن الاسلوب
- يحتاج الى معالجة .. سأنشر
- ما ارسلت
- الاخ/محمد سعيد فراش
- مرحبا يا عزيزي .. لكن القصيدة
- دون مستوى الشعر
- الاخ/وفاء الهذلي
- اشكر لك هذه المشاعر .. ستظلين
- صديقة الصفحة الدائمة
- الاخ/احمد محمد سعيرى
- يا اخى حاضر .. فقط بعض
- الانتظار
- الاخ/فهد عبد الحميد الحربي
- القصيدة ينقصها الوزن .. لهذا
- اعتذر
- الاخ/سمير مسلم الجهني
- اقدر هذه الرغبة .. لكن محاولتك
- دون مستوى النشر .. مع الاسف

اعلانات حكومية

١٩٨٦/٠٢ : رقم المقتضية :
 اسم المقتضية : توريد وتركيب جهاز غاز كروماتوغراف تلقائي.
 اسم الجهة الممولة : جامعة البترول والمعادن / معهد البحوث مبنى رقم ١٥
 قيمة والمثل المقتضية : مجانية.
 مكان بيع الوثائق : جامعة البترول والمعادن والبلطهران - مبنى معهد البحوث رقم ١٥
 الملاحظات : غرقة رقم ٥٠٣٦
 آخر موعد لتقديم المقترحات الساعة التاسعة صباحا من يوم السبت ١٩٨٦/٧/١٢ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٢
 مكان تقديم العروض : جامعة البترول والمعادن والبلطهران مبنى معهد البحوث رقم ١٥
 الملاحظات : غرقة رقم ٥٠٣٦
 موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة والنصف صباحا من يوم السبت ١٩٨٦/٧/١٢ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٢
 انه وفي التوقيع :

١٠٣/٤٠٠٤ : رقم المخططة .
 - اسم المخططة : توريد وتركيب أجهزة نقطة الغليان الحقيقية .
 - اسم الجهة المصلحة : جامعة البترول والمعادن / معهد البحوث مبنى رقم ١٥
 - قيمة وثائق المخططة : مجانية .
 - مكان بيع الوثائق : جامعة البترول والمعادن بالقطران - مبنى معهد البحوث رقم ١٥
 - المشاريع المرتبطة برقم ٥٠٣٦ :
 - آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الخامسة صباحا من يوم السبت ١٥/٧/١٩٨٦
 - الوثائق : ١٩٨٦/٣/٢٩ .
 - مكان تقديم العروض : جامعة البترول والمعادن بالقطران مبنى معهد البحوث رقم ١٥
 - المميزات : غرضة البترول
 - مع فتح المظاريف الساعة العاشرة والنصف صباحا من يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩
 - الوثائق : ١٩٨٦/٣/٢٩
 - اذ ولي التوفيق .

●● اعلان ●●

ننوهن المناسه : عمليه صيانة ونظافة لنامية على سجدنا واجمعا للمنطقة الشرقية لجمهورية ٩

نامية بيع الشروط والمواصفات : ١٨٠٠ ريل

١٤٠٦/٦/٧هـ : نهاية يوم الأحد الموافق

١٤٠٦/٦/٨هـ : اليوم الثاني الاثنين

استندات المطلوبة :

- ١) ضمان بنكي ٪
- ٢) شهادة الزكاة والدخل
- ٣) السجل التجاري
- ٤) الاشتراك في المرفة التجارية

٥) هذه العملية غير قابلة للرجعة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية

(ثالث سنوات)

لوزارة الحق في تجزئة العملية او تخفيض زيادة الكميات والقاء بعضها اذا دعت الحاجة

سلمه المظارف سكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض

●● إعلان استعجال مبني ●●

تعلن إدارة الدفاع المدني جازة عن رفضها أن يستعجل مبني بطريق اللجنة المتوفرة
بمجال شارع فلسطين لتكون قرار مكتب العمل والخدمة المنقطة وإدارة جازة وشعبة
السلامة وإدارة شؤون الحج وذلك وفقاً للشروط التالية:

- ١ - أن لا تقل شوارع المبني عن شارعين أحدهما شارع عام.
- ٢ - أن لا يقل عدد الغرف عن مئة غرفة ومساحة كل غرفة لا تقل عن ٤٠م^٢.
- ٣ - وجود مواقف للسيارات.
- ٤ - توفر جميع الخدمات من ماء وكهرباء وغاز.
- ٥ - أن لا يقلل أي مضايقة على الجوارين وغير ملصق بمبني سكنية.
- ٦ - أن يكون المبني مملوك بصفة شرعية.
- ٧ - أن لا يكون قد سبق تأجير أو كسوة أو كسوة وكذا لنسب طلب زيادة الإيجار.

١ - رقم المناقصة ١٤/م/١٤ للمرة الثالثة .
٢ - اسم الجهة للجنة الإدارة العامة للعامل للبيوت .
٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها صيانة وتشغيل الخلال الوظيفية المنفذة في البيوت من كل مكة المكرمة المدينة المنورة الرياض جدة الطائف ابها نجران جيزان .
٤ - مدة التنفيذ ٣ سنوات .
٥ - قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠ لثلاثة ريال .
٦ - مكان بيع الوثائق شعبية الإمدادات والتوزيع / المناقصات .
٧ - آخر موعد لتقديم العروض نهاية يوم يوم الخميس الثالثه الموافق ١٤٠٦/٧/١ .
٨ - مكان تقديم العروض شعبية الإمدادات والتوزيع المناقصات .
٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعة الموافق ١٤٠٦/٧/٢ .
١٠ - مقدار الضمان المطلوب ونوعه الضمان سلفي والضمان الخيري في هذا المجال .
١١ - موعد الضمان الإيداع ١٠ ذة ثالثة شهر .

- ١ - رقم المقتضى ١٩/م/١٦ للمرة الثانية .
- ٢ - اسم الجهة المختصة الادارة العامة للمسجون .
- ٣ - اسم المقتضى وموضوعها وغرضها عليا لانشاء عتبر متعدد الاوار في اصلحية الدمام .
- ٤ - مدة التقييم التي عتبر اشهرها .
- ٥ - صيغة وثائق المقتضى ٣٠٠ لتلازمة ريل .
- ٦ - مكان بيع الوثائق شعبة الاسدادات والتأمين / المختصات .
- ٧ - اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢٨ .
- ٨ - مكان تقييم العروض شعبة الاسدادات والتأمين المختصات .
- ٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٩ .
- ١٠ - مقدار التصنييف المطلوب ودعوة المراجعة المختصة .
- ١١ - نسبة الضمان الملائم ١/١ مدة ثلاثة شهور .

- ١ - رقم المناقصة ٢٠/٦٥/٨ للمرة الثانية.
- ٢ - اسم الجهة المنظمة للادارة العامة للمصنوع.
- ٣ - اسم المناقصة وصفها وغرضها إنشاء عشر متعة الانوار اصيلية حجم
- ٤ - مدة التنفيذ اثني على شهر.
- ٥ - قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠ لثلاثة ريال
- ٦ - مكان بيع وشراء الادوات والتعويض / المناقصات
- ٧ - اخر موعد لتقديم العروض سواء يوم الاحد الموافق ١٤٠١/٩/٢٣
- ٨ - مكان تقديم العروض سواء الادوات والمناقصات
- ٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠١/٦/٢٣
- ١٠ - مقدر التصنيف المطلوب وتوقعه الدرجة الخامسة ميلاني
- ١١ - مهلة الضمان الابتدائي ٦١ مدة ثلاثة اشهر

تحتل إدارة اوقاف البلدة عن وجود وتعيينات (اجامع) منجب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بكيفية احدها امام جامع الف () بمكة شريفة قدرها ٢١٥٠ ريال الاخرى مؤذن جامع بمكة شريفة قدرها ١٣٥٠ ريال
من له الرغبة بوزارة اوقاف البلدة الاطلاع على الشروط المطلوبة علما بأنه
١٤٠٦/٦/١٤٠٦هـ عن قباله الطمأنينة وعهده للسنة () والله اعلم

إعلان عن مناقصة -

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية إنشاء وصلة جسر وادي عرعر وعمل كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المواطنين راجعة إدارة المناقصات والمعمود والمؤارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذا قطع دفع مبلغ (٢٠٠٠) ريال للكفيلة الواحدة. ومن ثم يقدم عطاءه داخل مغلفين مكتوبين بـ"مناقصة الجسر الأحمر".

يفضل المقربون الأول ويرجع له بحرف (أ)

بيان للبيانات التي يزعم المزاوّل استعمالها لتخفيف النسل وبيان بمسألة جهازه التي والآدري الذي يتولى توظيفه في المشروع. ونسبة من شهادة السجل التجاري وتصديق الزكاة والدخل، والاشراك في القرعة التجارية، وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الأخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة

يفضل المقربون الثاني - ويرجع له بحرف (ب) على

- الشروط والمواصفات الخاصة وجدول التكاليف والأسعار وبيانات تحميل الأسعار وبرنامج العمل

- اصل الضمان الابتدائي المطلوب يسع ٢١٪ من قيمة الضمان
وأي أن يكون على كل متقرب محتوياته
وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية النواف الرسمي ليوم السبت
١٤٠٦/٧هـ وسيتم فتح مظاريب العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم
الذي يليه.

بيكر .. العملاق .. لا زال منتصرا

اللاتي في مباراة كاس دبليس النهائية وأصبح في المنيا رياضى العام واخذ يتقدم الى الامام على التوالى الى ان احتل المرتبة السابعة في الترتيب العلى في لعبة التنس . وسوف لا يبقى بلوغه هذه المرتبة في المستقبل فيما بعد ان كان

انتصاره على مائس فيلاندر ببرلين (الغربية) الانتصار الثالث في ثلاثة انتصاراته لقد اضطر اثناء فوزه في مباراة كاس دبليس

النهائية الالمانية السويدية التي جرت بميونخ قبل عيد الميلاد بقليل الى خوض اربعة اشواط عسيرة للتغلب على مائس فيلاندر

حين انه فارق ثلوثا باعرا ببرلين (الغربية) على لاعب التنس السويدي من الطراز العلى في العشرين الاول والثلاث على الال

وقد اعترف فيلاندر بعبقريته بوريوس لقد كان بطلين بوريوس التلوق بطل ما ابداه من طاقته على ابطال لنيل ايضا ... انه لم يسبق له ان ابدى براعة تضاهى البراعة التي ابداه في التغلب على كل

برلين (الغربية) ١٠/١٠ بدأ لاعب التنس الالمانى الفتى بوريوس ببيكر (١٨) الذى كان قد فاز على خصمه في مباراة لعبة التنس التي جرت في هيلمون في العام الماضى بدا هذا العام بنصر

عظيم من الطراز العلى مثلما ودع العام الماضى فلان على خصمه السويدي مائس فيلاندر (٢١) في مباراة الشبان النهائية في لعب

التنس ببرلين (الغربية) ثلاثة اشواط (٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦) صغى مدافعا بذلك بتفوق عن لقب بطولة الشبان العلية في لعبة التنس الغير الرسمي

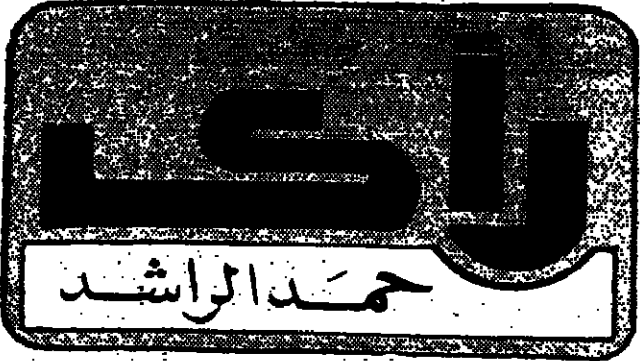
وقد بدأ بوريوس ببيكر شقلته السريع نحو الفوز بانتصاره الباهر في مباراة بطولة الشبان في لعبة التنس في برمنجهام قبل عام

ثم فاز بعدها في كل مباراة فبيلدون ومبارتين اخريين بكل من انجلترا والولايات المتحدة وعلى الأخضر بعد ذلك مع الفريق

مشروع كلمة

لازال يوب هاتون يلعب بـحمود القرنى .. وهذا لن يعطى الامل بان يهتدى الاتحاديون الى مهاجم بديل للقرنى الذى لايفلح الا في متابعة الكره وهى تركض !! والاتحاديون لازالوا يسألون عن جمال فرحان .. ويزداد تساؤلهم عندما يشاهدون القرنى .. ومعهم كل الحق !!

التمندرق



الحديد والكرة الشاملة

هل كان القطار نجوم اسيا للجنس والانضمام السبب الرئيسي وراء خسارتهم امام المصريين

لاشك ان غياب بعض اللاعبين والانضمام بين نجوم اسيا كان احد اسباب الهزيمتين ولكنه لم يكن السبب الرئيسي والمباشر وذلك لما ارقى الامكالات الفنية والتجربة بين الفريقين للفريق المجرى يلعب كرة ارقى واحسن من كرة الاسيويين التي لازالت بحلجة المزيد من «اوكسيرة» الخبرة الدولية

والظاهرة الملفتة للنظر والجديره بالتأمل لاتكن في فوز المصريين الكبير ولكن بطريقة لعبهم واسلوب ادائهم والذي مكّنهم من السيطرة المطلقة على مجريات المباراةين بسهولة متناهية فقد لعب المصريون

بأسلوب جديد هو الشغل حليا في فرق الدائماتك والبريق والفرسنا وهو اشتراك الفريق بكتله في الهجوم فخطوط الثلاثة تشارك في صنع الهجمة وانتهى عندما تصبح الكرة في حوزتهم وهذا يساعد كثيرا من

فعالية هجماتهم التي تكسب خطورة فائقة للخطا العديدة الكبيرة خارج وداخل منطقة الجزاء عن تقارب المسافات وسرعة التغطية للزميل

تأخذ شكلا هندسيا جميلا فالتقدم والمساندة ليس عشوائيا وانما مبرمج بطريقة آلية ومحسوبة بذكاء فالحجرات الآمن يجد دعما مكثفا من الظهر

الآمن ومن ساعد الدفاع الآمن ومن رأس الحرية ايضا يشكلون وراه مثلا مستوى الاضلاع وهكذا تأخذ الهجمة من ناحية درجة التكامل

الفنى ... لقد شامتنا في لقاء المصريين بـنجوم اسيا ارقى واحسن اساليب وخطط الكرة الحديثة التي تعتمد على المركزية في التحرك والانتشار

واداء الواجبات الدفاعية والهجومية بشكل يلهم بطريقة فعالة ومنظمة لتقارب المسافة بين الخطوط الثلاثة وتكبيد بطريقة دقيقة جدا

بحيث تأخذ شكل المثلثات والمربعات في كل مناطق المباراة فما تكد الكرة تذهب من ادهم حتى تعود لزميله المتابع ويبدأ هجمة جديدة وهكذا

دوراليك ... لقد شامتنا ارقى صور التنكيه الفنى في اسلوب المصريين والذي يعيد للذهاب اسلوب الهولنديين الذين لجأوا للعلم ١٩٧٤ في

مونيخ مونيخ وان قدم المصريون امام نجوم اسيا اسلوبا متطورا للتوالت فوئول والكرة الشاملة ...

الاسيوي لكرة القدم الذي احسن الاختيار والذي فتح امامنا نوافذ جديدة لاحتكاك الاجلبي للممر لدارس كروية واقية ومتطورة وهي

التي تلمحها دول اوروبا الشرقية ... ولاشك ان الاحتكاك بهذه المدارس يختصر كثيرا من الجهد والوقت للارتقاء بالكرة العربية والاسيوية

فالفرق القوي من فئة المنتخب المجرى هي التي تطرح كرا طبيا في وعاء خبرتنا الكروية المحدودة وحسنا فعل العراقيين عندما استضافوا

منتخب الدائماتك شيع اوروبا على طريق استعداد فريقهم لمونديال المكسيك وان خسر امامه النتيجة فقد رجوا الكثير فهذا الفريق الذي

يلقى الرعب في قلب اي فريق اوروبي اخر مكتنز بالخبرة والحوية واللعب معه يعطى مبرودا جيدا ورائعا ... ويمنح بيدهم مقلد تطوير

الكرة العربية القوية الابواب والنوافذ على الفرق اوروبية التي تسابق الزمن في تطويرها خاصة تلك التي تترك معنى المشاركة وتلقح معنى

الانتماء ولا تبخل علينا بكل ملتخصه من جهد وخبرة

الكرة ... والاجتهاد

● تستطيع ان تفعل كل شيء من اجل الملاعب لكن لاتستطيع ان تفعل شيئا لغير الغياب من رأسه وفكره فالوعي والبرك والشفقة والعلم

والذكاء مقصبات خاصة لامتلاكها كل اللاعبين وحتى اولئك الذين يملكون نصيبا منها تتفاوت درجة الاستيعاب بينهم وهذه كما اسلمت

ليست بين الادارة او المدرب يمكن لتقنياتها للاعبين وخرسها في عقولهم متى اردوا واهرها في مصرير اللاعب وهذه ومشكلة ضعف الاستعداد

الفني والذهني عند بعض اللاعبين وانخفاض نسبة الذكاء والبرك في ملاعبنا هي السبب الرئيسي والمباشر في اقول لجمهور والتواهم خلف

سكتر النسيان هؤلاء لا يتكون موعد اللحظة المناسبة لتدوير الكرة او حتى تدوير فرقه التي لم تعد تانس لوجودهم ... عشرات النجوم في

ملاعبنا لا يظهرون معنى المعاملة الانسانية الرقيقة التي تغذيها انهم ليسوا الكره ولكن في الوقت الضائع قد غريت شمسهم والى نجمهم

بعد ان سحبت اقدام الشبان الجديدة البساط من تحت اقدامهم ... هؤلاء لا يظهرون معنى المعاملة الانسانية الرقيقة التي تغذيها

انهم ليسوا الكره ولكن في الوقت الضائع قد غريت شمسهم والى نجمهم بعد ان سحبت اقدام الشبان الجديدة البساط من تحت اقدامهم ...

هؤلاء لا يظهرون معنى المعاملة الانسانية الرقيقة التي تغذيها انهم ليسوا الكره ولكن في الوقت الضائع قد غريت شمسهم والى نجمهم

بعد ان سحبت اقدام الشبان الجديدة البساط من تحت اقدامهم ... هؤلاء لا يظهرون معنى المعاملة الانسانية الرقيقة التي تغذيها

انهم ليسوا الكره ولكن في الوقت الضائع قد غريت شمسهم والى نجمهم بعد ان سحبت اقدام الشبان الجديدة البساط من تحت اقدامهم ...

هؤلاء لا يظهرون معنى المعاملة الانسانية الرقيقة التي تغذيها انهم ليسوا الكره ولكن في الوقت الضائع قد غريت شمسهم والى نجمهم

بعد ان سحبت اقدام الشبان الجديدة البساط من تحت اقدامهم ... هؤلاء لا يظهرون معنى المعاملة الانسانية الرقيقة التي تغذيها

انهم ليسوا الكره ولكن في الوقت الضائع قد غريت شمسهم والى نجمهم بعد ان سحبت اقدام الشبان الجديدة البساط من تحت اقدامهم ...

هؤلاء لا يظهرون معنى المعاملة الانسانية الرقيقة التي تغذيها انهم ليسوا الكره ولكن في الوقت الضائع قد غريت شمسهم والى نجمهم

بعد ان سحبت اقدام الشبان الجديدة البساط من تحت اقدامهم ... هؤلاء لا يظهرون معنى المعاملة الانسانية الرقيقة التي تغذيها

انهم ليسوا الكره ولكن في الوقت الضائع قد غريت شمسهم والى نجمهم بعد ان سحبت اقدام الشبان الجديدة البساط من تحت اقدامهم ...

هؤلاء لا يظهرون معنى المعاملة الانسانية الرقيقة التي تغذيها انهم ليسوا الكره ولكن في الوقت الضائع قد غريت شمسهم والى نجمهم

بعد ان سحبت اقدام الشبان الجديدة البساط من تحت اقدامهم ... هؤلاء لا يظهرون معنى المعاملة الانسانية الرقيقة التي تغذيها

انهم ليسوا الكره ولكن في الوقت الضائع قد غريت شمسهم والى نجمهم بعد ان سحبت اقدام الشبان الجديدة البساط من تحت اقدامهم ...



بيكر العملاق

سندوق برديد ٧٠١

عالم الرياضة

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

سندوق برديد ٧٠١

جدة - عبدالعزیز النجاشی
 یفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود
 بن عبدالحسن نلقب امين منطقة مكة المكرمة
 في الاول من شهر جمادی الاخرة السوق
 الخیری السنوی الذي تنظمه الجمعية
 الخیریة النسائیة بجدة ویشارك فيه العديد
 من المصانع الوطنیة والمستثمرات .
 نذكر ذاك فعیرة الجمعية السیدیة منی
 الفضل واصلت ان ان هذا السنو یتالی فی
 اطار الاعمال الخیریة التي تعود نفعها لصالح
 الجمعية .
 واتحت ان الجمعية تهدف الى رفع
 مستوى الاسرة ثقافیا واجتماعیا وصحیا

والجراحة على غير ما شرع به في الدين الإسلامي بعد أن
 علموا من نوعها في العلم في تلك الطريقة ومن
 حيث سن الميراث

وكانت هذه العملية قد نشرت وقتها خيرا
 عن عملية تجريبية أجريت لفظة واحدة يعرفون
 (رئيس) في بطريركيا وبطريقة الفقه الباطني والتي
 تم نشرها في بعض المجلات العلمية بين المسلمين على
 أجريت العملية السعودية في بعض أن دخل
 جراحى وسبقت لفظة العملية ظهر واحد مثل

وأجرى العملية مستشرق بل الاطال الدكتور
 سعد عبدالمكرم الدويش تحت ظروف صحية
 جيدة للغاية. وتحت إشراف بعض الأطباء
 بعد إجراء العملية مباشرة وجد له ما وجد
 فتمتوة امراجعة عيادات الطب للحاصل
 بالمستشفى وذكر الدكتور الدويش ان حالة
 الطال الصحية في تلك العملية لم تعيد له
 جيدة للغاية

وعما يذكر ان هذه العملية التي أجريت له

● القاهرة ●
تنتهي جامعة القاهرة خلال الشهور المقبلة القادمة من انشاء بنك المعلومات يتولى مهمة حصر وتصنيف رسائل التذكرواه والناشطين التي سجلت في مختلف الجامعات المصرية باستخدام أجهزة الكمبيوتر واعداد ملخصات لهذه الرسائل

● باريس ●
يقام حاليا في باريس معرض فني للفنانين الفرنسيين المصريين يتناول موضوع (الايديازة)
ويضم المعرض الذي يستمر حتى اولى مارس القادم ثلاثين لوحة للفنانين المصريين

● لاتحلو لنا زيارة اصدقائنا الا في ساعات العمل الرسمية ونستمتع بالجلوس في مكاتبهم مسبين لهم حرجا شديدا والادهي من هذا ينسرد عل مسلمهم تفاصيل تصرفاتنا التي لاتخفي غمنا؟

● نصطحب معنا صديقين او اكثر لتلبية دعوى شخصية وجهت لانا لحضور الحفل .. تفعل ذلك ونحن نعلم ان الدعوة محدودة ومختصرة جدا ؟..

الرائد

نيويورك - استحدث أحد المهندسين المعماريين في الولايات المتحدة أسلوباً جديداً في بناء تطلعات السحب والجبال الضخمة .

بالنسبة للمباني القديمة حوله حتى لا يشوهه منظر للتلطط الأتربة أو المباني والواجهات الرئية بالنسبة للمباني الالاق ارتفاعا كما يحل صورة لا سيكون عليه شكل المبني التاني .

ويعتمد الاسلوب الجديد في ادخال التصميمات الخاصة بالمبني المراد بناؤه في اجزاه الكيميائية بحيث يعطى صورة متعددة الزوايا والابعاد للمبني ووضعه

قال الشاعر :

أبدت لوجه الشمس وجهاً مثله
يلقى السماء بمنزل ما تستقبل

یمن مکہ

عن بدء

في

من حفظ جنوب المصطفی

وسيد عن صفحة الحرم ٨ كيلو فقط ، والأصغر مغرة جبال يدوم ٧٠ ألف ريال والمساكنة تبدأ من ٥٠٠ م إلى ١٣٠٠ م والإفراغ خورا ولز يدوم النفاصل يرحم الاتصال بالمكتب الرئيسي :

بني تاجود: تشارع العشار - شيلبون: ٥٣٦-٥٣٧ ٥٣٧٥٢٩ ليزومارا
والكتب العشاري باشوخي من: تشارع الواليدون - شيلبون
بني تاجود: تشارع العشار - شيلبون: ٥٣٦-٥٣٧ ٥٣٧٥٢٩ ليزومارا

علي داود وحبه وتلقائي اندي
 لوحدة!! هل علي داود اقل كلمة من
 بهاء من جده ليشترك في تقديم بعض
 المقالات!!
 واين الفنان عبدالله راشد وهو
 مسئول داخل اللجنة الفنية في الندى
 لماذا لم نره علي المسرح في الاطلاق .
 واين محمد امان - مثلا - لماذا لم
 يشارك وهو الاكثر من بعض الفنانين

● **مكال أمين** - وشقيقه ... إن ملة بطلة دعوة أو أكثر
● **العاصمة والفرن** - لقيلا لم تكن لتؤثر في بلخ الطلي الملقى
● **حمدي حافتي** - ولكنها حكمت كهيئة لفرضاء عدد كبير
● **غضب من الحجة** !!

[illegible]

أيضا !!
لماذا مثلا يعطي شباب مكة المكرمة
وهم أكفاه للتصديق لكل هذه النشاطات
تحت إشراف اللجنة الإسلامية
مؤتمرا مفتوحا على كل من يريد التمسك
بالدين الإسلامي؟
لماذا مثلا يعطي شباب مكة المكرمة
مؤتمرا مفتوحا على كل من يريد التمسك
بالدين الإسلامي؟
لماذا مثلا يعطي شباب مكة المكرمة
مؤتمرا مفتوحا على كل من يريد التمسك
بالدين الإسلامي؟

[illegible]

شمسا تشق ديلجر المساشقا
يا فرحة العمر .. يا اشراق صحوته
رفقا بقلبي الذي ادمسته رفا

عاشق م  طرس الكبير

من أرض بلقيس ،

الوقت شريط اخر يدعى (الخفايا)
ه شبكة (سي . بي . اس)

خلال هذا القرن حيث بلغ ارتفاع المياه
متر وغرقت المتحف التاريخي للمدينة
طهر عن ضواها جسيمة !

لندن - تظهر نحو ٥٠٠ عامل في طباعة الكتب ليلة امس امام مصنع ملك الصحافة (روبرت موريسون) في (ويبينج) شرقي لندن الا انهم يمتنعون ما وقف طباعة وتوزيع صفح الاحد امامهم ليعرضوا مجموعته.

ذو الهامس، قال اني القضي: عل سمعة اشخاص اهل صدام امام المصنع الذي حولته ادارة (نفتو) انترنشيونال الى معسكر حصين ا

جدة - أشهر خمسة الشخصيات
اسم امام فضيلة رئيس المحكم
الذين من بينهم امرئ من كويلا وير
البصينة ورجل مصري وابكر الشاذلي
سرتوت) ليستقروا في المنصب الجديد .
واكد ادارة المجموعة ان اصدار الصحف
كان شبه طبيعي وفي تمهل تقريبا الى جميع
تقنيات عمل الطباعة قد بدأت اخرايا
مبوع احتجاجا على بدء تشغيل مصنع

في كلمتين

الليزر .. في كل شيء !!

يون - تستخدم حاليا في مستشفيات ألمانيا

من والرياسة العربية لولاها ان
الاجتماعية وضخمة اللواتي .
صنعت احدى الشركات اللاتينية من اجل
العمليات الدقيقة .
كما استخدم الجهاز في عمليات استئصال
الدورين حيث استخدمت اجزائها جهاز

وإسرائيل التي تقوّل أنها لن تترك أي فلسطيني في غزة
تحتلها الوحشية الجاثوم على أنظار العالم. سبيلنا

يهود التي يبذلها على أميرها
شيخ إبراهيم آل إبراهيم .

عروض علماني

الصلابة بالنسبة للنزول الشريف وقد سعت بفتح طريق مكة المكرمة - للصحة للنزول الجديد - ذلك الطريق الذي اشتمل على عناصر رئيسية من أهمها أنه طريق عامون مستخدميه من حيث حوائط سيريات - سؤال : ما هي الأجزاء التي يمر بها الطريق وهل هناك فرق في المسافة بين الطريق الجديد

لهم سورة البقرة
الملك إلى هو عنصر أساسي من بنیان الشبكة
التركيبة للطرق السريعة بالإشارة إلى الخدمة
تلقى يقدمها لضيوف الرحمن فيرمط بين أهم
تتبعها منها انقل العالم الإسلامي

ويبلغ طول الطريق للضريح من مكة المكرمة الى
البلدية المنورة ٤٢٠ كم وطوله من جدة حتى
البلدية المنورة ٣٩٦ كم.

- الأكل - السوري
 - البحر - ثول
 وقد بلغت تكلفة المشروع ٢٥٤٣ مليون ربي
 واستغرق إنشاء هذا الطريق ثلاث سنوات بد

هونج كونج - ذكرت صحيفة صينية أن ثلاثة جيوش جديدة (من الحجارة) لا يضارعا في الجبال
إلا الحاربين للشهورين المصنوعون من اللقار حراس مقبرة الامبراطور (كين شي هوانجدي)
وسط الصين اكتشفت بالقرب من مدينة (كسوزهو) على بعد ٥٠٠ كيلو متر من (نانكين) في أقاليم

آخرين معاً، بالقرب من المواقع الأولى والثانية،
صحيفة هونغ كونغ بأن ألوان التماثيل الزاوي
من الأزرق والأحمر والأخضر اختفت في ضباب
الزمن.

الحجيرة التي يصل طولها الى مايتراوح بين ٧-

نفسه باقوس

ويحتوى هذا النيران على العديد من القصائد الشعبية ذات الطابع الرومانسي.

العربية السعودية تعيش حركة ثقافية وادبية متطورة جدا حيث تدور حاليا حوارات ونقاشات عن الشعر العربي عامة

ويؤيد أن الفا مهـدال - ٨٤ سنة - الدبلوماسية
سلام بالاشتراك مع اللونوس جارسيا رويلز وزير
السبت في المستشفى على اثر مرض طويل .

في حينه لم يته الى شيء اذ ان القوى العظمى لم
ترغب على الاطلاق في تقليد عملية حقيقية لنزع
السلاح وكانت مهدهال زوجة لوجنار مهدهال

اعلانہام

تود إدارة الاشتراكات والتوزيع
بجريدة

ان يستعني باتباعه مشتركين الكرام من الوزراء
والصالح الحكوميين والمؤسسات الذين ينفقون

للعام المالي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ الى الادارة العامة
لخدمة المستهلكين

الرياض / المدينة المنورة / الدمام / جدة / الطائف / تبرك
أبها / الباحة . والله الموفق

1. *Pharmaceutical industry* – The pharmaceutical industry is the largest of the three industries, with sales of \$10.5 billion in 1997. It is the only industry that has not experienced a decline in sales since 1990. The industry is dominated by a few large firms, with the top five firms accounting for 40% of sales. The industry is highly competitive, with many firms competing for market share. The industry is also highly regulated, with the FDA overseeing the safety and efficacy of drugs.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																				